

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой  
культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Мурзинова Ирина Евгеньевна,  
обучающийся БУ-52z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Плотникова Елена Ивановна,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 4  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ<br>ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО<br>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....  | 7  |
| 1.1. Психолого-педагогические основы формирования звуковой<br>культуры речи у детей младшего дошкольного возраста .....  | 7  |
| 1.2. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи<br>у детей младшего дошкольного возраста .....   | 14 |
| 1.3. Методические основы формирования звуковой культуры речи<br>у детей младшего дошкольного возраста .....  | 21 |
| 1.3.1. Методы и приемы формирования звуковой культуры речи у детей<br>младшего дошкольного возраста.....   | 21 |
| 1.3.2. Анализ образовательных программ ДОО и методических пособий с<br>точки зрения возможности формирования звуковой культуры речи<br>у детей младшего дошкольного возраста ..... | 26 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, НАПРАВЛЕННОЙ<br>НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ<br>МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....     | 32 |
| 2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей<br>младшего дошкольного возраста.....   | 32 |
| 2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности<br>педагога по формированию звуковой культуры речи<br>у детей младшего дошкольного возраста.....               | 40 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 57 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 62 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....  | 67 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....  | 72 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 75 |

## ВВЕДЕНИЕ

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков и слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи. По словам М.Л. Кусовой, «единственное возможное средство овладения системой языка и реализации коммуникативной функции языка – это устная форма речи, а овладение звуковой культурой речи в дошкольном детстве лично и социально значимо» [29, с. 29].

В настоящее время развитие речи современных дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительное. Большинство детей трех лет не разговаривают. Речь созревает позже. Размыты стандарты речевого онтогенеза.

Однако, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет целевые ориентиры на этапе окончания дошкольного образования. Ребенок достаточно должен овладеть устной речью, чтобы составить связный рассказ, легко входить в коммуникации со сверстниками и взрослыми, внятно выразить свои мысли.

ФГОС ДО выделяет образовательную область «Речевое развитие». Одной из ее задач является развитие звуковой и интонационной культуры речи [52]. Это комплексная задача, так как ее решение предполагает организацию педагогической работы с детьми по «развитию правильного звукопроизношения, развитию фонематического слуха, воспитанию орфоэпической правильности речи» [49, с. 250].

Интерес к проблеме формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста связан, прежде всего, с важностью развития произносительно стороны речи в процессе речевого, умственного развития детей и их коммуникативных способностей. Ребенок с хорошо развитой речью легко общается со взрослыми и сверстниками, четко выражая свои мысли и пожелания. Разговор с дефектами в высказывании, напротив, усложняет отношения с людьми, задерживает умственное развитие ребенка и развитие других аспектов речи. Дети, чья речь непонятна другим (некоторые звуки не произносятся, они пропускают звуки или заменяют их другими), боятся неуверенности, начинают стыдиться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. У детей отсутствует уверенность в своих способностях, что приводит к негативным последствиям. Кроме того, невнятная речь дошкольника означает сложность обучения в школе. Плохо говорящие дети попадают в группу риска по обучению грамоте. Речевые сложности являются причинами диграфий и дислексий.

Актуальность проблемы определила выбор темы работы: «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста».

**Объект исследования:** процесс организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически разработать и обосновать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи:**

- изучить психологическую, педагогическую, лингвистическую и методическую литературу по проблеме исследования и обобщить существующие точки зрения на проблему;

- проанализировать современные образовательные программы дошкольного образования в свете исследуемой проблемы;

- определить критерии и показатели сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;

- подобрать диагностический материал для определения уровней сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;

- произвести качественный и количественный анализ полученных данных;

- подобрать материал для комплекса мероприятий, направленного на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ педагогической, психологической, лингвистической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение существующих точек зрения на проблему;

- эмпирические: наблюдение, методы сбора, обработки информации.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Психолого-педагогические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство – один из важнейших этапов жизни ребенка. Развитие познавательных процессов у дошкольников имеет характерные черты, которые присущи только в этот период. Учет индивидуальных особенностей детей и закономерностей психических процессов, соответствующих определенному возрасту, по словам В.А. Сластенина, «способствует развитию познавательной сферы дошкольников, достижению высокого уровня ее сформированности, также благодаря этому совершенствуется интеллектуальная и эмоционально-волевая структура личности» [40, с. 79].

По возрастной периодизации Д.Б. Эльконина, дошкольный возраст – от 3 до 7 лет. Дошкольное детство делится на младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет) и старший дошкольный возраст (5-7 лет). В этот период «деятельность анализаторов, развитие представлений, всех познавательных процессов (ощущений, восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения и речи) в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира» [53, с. 12].

На разных возрастных этапах развитие познавательных процессов характеризуется своими особенностями. Психические познавательные процессы у дошкольников «постепенно приобретают произвольный характер. Дети познают себя, окружающий их мир, целенаправленно усваивают информацию, могут анализировать, прибегают к обобщению. Формируется познавательная деятельность, определяющая в будущем уровень развития ребенка. Дети дошкольного возраста активно познают окружающий мир. Это познание возможно за счет наличия у них

психических познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи)» [46, с. 6].

Восприятие в психологии – это процесс отражения в сознании человека целостных предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Его формирование «способствует успешному накоплению новых знаний, быстрому освоению новых видов деятельности, адаптацию к новой обстановке, полноценное физическое и психическое развитие» [12, с. 73]. В младшем дошкольном возрасте восприятие носит объективный характер, то есть свойства объекта (цвет, вкус, размер) не отделяются ребенком от самого предмета, а сливаются с ним в одно целое. При этом ребенок видит не все свойства, а только наиболее яркие, например: *«море синее», «солнце жёлтое», «яблоко красное и сладкое»*.

Мышление – «высший познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности» [12, с. 58]. Первые признаки мышления дети обнаруживают к концу первого года жизни, когда ребенок «начинает замечать простейшие связи и отношения между предметами и использовать их для достижения определенной связи. Эти отношения выясняются детьми путем практических проб и ошибок, т.е. при помощи наглядно-действенного мышления» [10, с. 106]. В три-четыре года ребенок, пусть несовершенно, пытается анализировать то, что видит вокруг себя в наглядно-действенном плане. Дети научаются сравнивать предметы по разным признакам (цвету и форме), выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это все красное), по форме (это все круглое), величине (это все маленькое), т.е. учатся классифицировать. Способны к таким операциям, как анализ и синтез. У ребенка младшего дошкольного возраста становятся более сложными связи речи и мышления. Формируется интеллектуальная функция речи, когда она становится средством мышления. Слово, как отмечает Л.С. Выготский, «закрепляет итог познавательной деятельности, фиксируя его в сознании ребенка в виде понятий и терминов» [10, с. 107].



Внимание – это психический процесс, заключающийся в направленности и сосредоточенности сознания на определенном объекте при одновременном отвлечении от других [12, с. 86]. В начале дошкольного детства внимание ребенка отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока не угаснет интерес. Появление нового предмета вызывает переключение внимания на него.

Память – это сложный психический процесс, определяющийся как запечатление, сохранение, узнавание и воспроизведение индивидом его опыта. Узнавание – первый процесс памяти, появляющийся у ребенка [12, с. 89]. После восьми месяцев жизни формируется воспроизведение – восстановление в памяти образа. Память младшего дошкольника произвольна. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить и не прилагает никаких усилий для запоминания. В его памяти запечатлеваются интересные, эмоциональные, красочные события и образы. Третий и четвертый год жизни становятся годами первых детских воспоминаний [12, с. 89].

Воображение – это способность сознания создавать образы, представления и манипулировать ими [12, с. 77]. В раннем детстве воображение имеет воссоздающий характер и возникает произвольно, в виде образов полученных впечатлений: прослушивания рассказов, сказок, стихов, просмотров фильмов. В воображении воспроизводится только то, что оказало на ребенка сильное эмоциональное впечатление, стало для него особенно интересным. Воображение неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий.

Речь – это язык в действии, своеобразная форма познания человеком предметов и явлений действительности и средство общения людей друг с другом [3, с. 9]. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно вместе с развитием ребенка. Для развития речи большое значение имеет психофизическое здоровье ребенка – состояние его

высшей нервной деятельности, высших психических процессов (восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения), а также его физическое (соматическое) состояние.

Одним из первых значение речи для развития психики ребенка стал изучать Л.С. Выготский. Позднее этому вопросу посвятили исследования психологи А.А. Люблинская, А.Р. Лурия, Н.Х. Швачкин и другие. Они установили, что с ранних этапов развития ребенка слово начинает влиять на восприятие свойств предметов, формирование представлений о них. Чем старше дети, тем сильнее и ярче будет влияние речи на все стороны их психической деятельности [52, с. 132].

Психолог А.А. Леонтьев рассматривал язык и речь как частное использование языка с точки зрения специфической деятельности человека. По его словам, «с одной стороны, язык есть продукт специфической, адекватной ему деятельности; он есть то, в чем эта деятельность опредмечивается. С другой стороны, он является объективной основой речевой деятельности» [30, с. 67].

М.М. Кольцова рассматривает речь как одно из условий, помогающих дальнейшему успешному обучению, ведь при помощи слов дошкольники выражают мысли [26, с. 11].

Е.И. Тихеева считает, что развитие речи ребенка обусловлено социальными факторами (той обстановкой в которой воспитывается ребёнок), которые могут благоприятствовать развитию и, напротив, могут его тормозить [44, с. 5].

М.Ф. Фомичева отмечает, что своевременное развитие речи перестраивает всю психику малыша, позволяет ему более осознанно воспринимать явления окружающего мира [50, с. 3].

Ф.А. Сохин отмечает связь речевого и умственного развития. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить. Появляется планирующая функция речи. Ребенок формулирует свою деятельность вслух, словесно фиксирует ее результаты,

сопровождает речью действия. Постепенно происходит переход во внутреннюю речь – умственный план. В интенсивном развитии речи совершенствуются все психические познавательные процессы [38, с. 3].

М.М. Кольцова отмечает, что «движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, тесно связаны с речевой функцией» [26, с. 27]. Автор особо подчеркивает, что «особенно это показательно в период раннего и младшего дошкольного детства, когда идет формирование речевой моторной области: сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений мелкой моторики рук» [26, с. 28].

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. В исследовании, проведенном В.Н. Закляковой, М.И. Звонаревой и Т.П. Хризман [51], было отмечено, что, когда ребенок первого года жизни производит ритмичные движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. В связи с этим было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. М.М. Кольцова считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. Систематические упражнения по тренировке пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга и развития речи ребенка» [26, с. 136]. Поэтому, чтобы научить ребёнка правильно говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Речевое развитие младших дошкольников имеет определенные особенности.

О.В. Акулова полагает, что «у детей четвертого года жизни настает сензитивный период для овладения речью. Мотивом конструктивного усвоения родного языка становятся возрастающие потребности ребенка познать, рассказать и подействовать на себя и иного человека. Речь включается во все виды детской деятельности: трудовой, изобразительной, познавательно- исследовательской и т.д.» [43, с. 42].

Н.А. Стародубова указывает на то, что «возникновение новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен младший дошкольник, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой)» [42, с. 51].

В этот период значительно возрастает речевая активность детей, увеличивается запас активного словаря (до 2000 слов) [13, с. 51]. Дети способны правильно называть предметы ближайшего окружения: игрушки, одежду, мебель, посуду. В их речи шире используются прилагательные, предлоги, наречия. Однако, хотя младший дошкольник быстро выучивает слова, смысл, заключающийся в них, постигает понемногу.

Дети трех-четырех лет овладевают фразовой речью, их речевые высказывания удлиняются и усложняются, превращаясь в рассказы. Ребенок может пересказать небольшую по объему и хорошо известную ему сказку. Однако «речь детей еще однотипна: все глаголы они произносят в настоящем времени; предложения похожи друг на друга: на первом месте подлежащее, потом – сказуемое, затем – дополнение. Младшие дошкольники с удовольствием декламируют стихи в двудольном размере (ямб, хорей), поют песенки» [20, с. 36].

Освоение звуков родного языка начинается на первом году жизни, когда ребенок овладевает своими речевым и слуховым аппаратами. Вначале на основе определенного эмоционального состояния появляется лепет, не

имеющий еще социального значения. Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Е.В. Колесниковой, «начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения. С одной стороны, это понимание обращенных к ребенку слов, с другой – первые самостоятельные слова» [25, с. 5]

К концу первого года появляются первые слова. С начала второго года жизни начинается дифференциация звуков. К концу второго года жизни ребенок пользуется при понимании речи фонематическим восприятием всех звуков русского языка [46, с. 79].

Основной путь развития фонетической стороны речи ребенок проходит в дошкольном возрасте. К трем годам ребенок овладевает всей системой звуков языка, с некоторыми исключениями. С.Е. Гаврина отмечает, что «труднее для звукопроизношения ребенку даются шипящие [ш], [ж], сонорные [р], [л] и свистящие [с], [з] звуки. К трем годам четко оформляется артикуляция губно-зубных: [ф], [ф'], [в']. Фонематическое восприятие в это время уже хорошо развито: дети почти не смешивают слова, близкие по звучанию, и пытаются сохранить слоговую структуру слова» [11, с. 32].

На четвертом году жизни происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата, движения мышц становятся более координированными. Так, укрепление мышц кончика и спинки языка способствует правильному произношению (без смягчения) твердых согласных. В речи ребенка появляются твердые согласные, шипящие звуки, правильно произносятся слова со стечением нескольких согласных. В это время дети «отмечают ошибки в произношении других, легко различают близкие по звучанию звуко сочетания и слова, т.е. у них происходит дальнейшее развитие фонематического восприятия» [4, с. 72].

Таким образом, психолого-педагогическими основами формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста являются учет особенностей развития психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения и речи. Все эти

процессы, а также развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста еще не вполне развиты. Это влияет на речевое развитие детей, в котором отмечаются увеличение активного словаря, овладение правильным звукопроизношением и морфологической стороной речи, появление фразовой речи, речь включается в игру, отражая жизненные ситуации. Однако в речи ребенка еще много нарушений, неточностей. Поэтому актуальной становится задача по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, которая решается в совместной деятельности детей и педагога при организующей и направляющей роли взрослого.

## **1.2. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

В современной литературе лингвистические основы звуковой культуры речи – это ее «функциональный аспект, согласно которому звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию» [7, с. 89].

Прежде чем рассмотреть лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, уточним, как определяется понятие «звуковая культура речи детей дошкольного возраста» разными авторами.

В период дошкольного детства, по словам С.Е. Приваловой, ребенок овладевает только одной формой речи – устной речью. Это речь звучащая, основу которой составляют фонетические средства языка, а именно: его фонетическая система, интонация, ударение [36, с 27].

М.Л. Кусова в понятие «звуковая культура речи» включает три компонента: правильное и чистое произношение звуков родного языка, произношение слов с учетом орфоэпических норм, интонационная выразительность речи [29, с. 29].

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста, по определению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, – это «культура речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию» [2, с. 6]. Основой этой культуры является хорошо развитый фонематический слух. Поэтому, по мнению авторов, работа по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников должна вестись в двух направлениях:

1) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

2) развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух) [2, с. 39].

Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи базируются на закономерностях развития фонетической стороны речи детей определенного возраста. Фонетическая сторона речи – это звуковой строй языка. Основные единицы фонетики – звук, слог. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука [17, с. 11]. Практическое применение фонетика находит в орфоэпии – науке о правильном произношении. Фонетика служит основой для разработки методики воспитания звуковой культуры речи и подготовки к обучению грамоте [17, с. 12].

Первая закономерность развития фонетической стороны речи состоит в том, что речь формируется на основе определенных правил, сформированных в плане звука речи. Маленькие дети неустанно стремятся найти регулярность в этом процессе, пытаясь его понять. Дети в первую очередь пытаются выявить внешний аспект слов, являющихся языковой системой, т.е. учат звуковые фонемы. В младшем дошкольном возрасте ребенок обращает внимание на звуковую выразительность речи матери, строение звуков, их

особенности, в итоге воспринимает и их функции. У развитого ребенка слова в речи соответствуют их правильному с его стороны восприятию. Некоторые исследователи считают, что при обращении к ребенку необходимо применять не звуки, а слова. В основе правильного развития речи «стоит слово, как необходимая лингвистическая подготовка. Фонетические нормы для ребенка-дошкольника состоят в обучении правильному произношению слов, умению их различать. Не научившись правильному произношению звуков речи, без фонематической подготовки невозможно правильно общаться» [4, с. 73].

Вторая закономерность развития фонетической стороны речи, на которую указывает Л.Р. Болотина, состоит в том, что «у детей младшего дошкольного возраста уже достаточно хорошо развит артикуляционный аппарат, что позволяет детям усваивать правильное произношение звуков родного языка» [4, с. 75]. Однако, как замечает В.В. Гербова, «наряду с правильным их произношением в речи детей наблюдаются пропуски, замены звуков, уподобление и смягчение» [15, с. 6].

Третья закономерность – «поэтапное овладение звукопроизношением, словопроизношением и интонационной выразительностью речи» [33, с. 8].

Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями. Звук речи – минимальная речевая единица. Звуки как материальные знаки языка выполняют две функции: доведения речи до восприятия слухом и различения значимых единиц речи (морфем и слов). Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой координации органов артикуляционного аппарата детей. В связи с этим в содержание указанной задачи входит следующее: совершенствование движений органов артикуляционного аппарата, последовательная работа над четким произношением уже усвоенных детьми гласных и простых согласных, а



затем над сложными согласными, затрудняющими детей; закрепление правильного произношения звуков в контекстной речи.

Анализируя основные этапы овладения ребенком звуковой культурой речи в период детства, М.Л. Кусова представляет их следующим образом: от интуитивного овладения фонетической системой и фонетическими средствами родного языка вообще ребенок идет к осознанию средств и условий звучащей речи, к первичным представлениям о звуках речи, об интонации, а затем, в процессе обучения в школе, к формированию понятий о единицах фонетической системы языка, звуках, и фонетических средствах языка, ударении и интонации [29, с. 32]. По словам К.Н. Даркуловой, «движение от бессознательного к осознаваемому, отличающее в целом процесс речевого развития ребенка, наблюдается и при овладении фонетическим уровнем языковой системы. В овладении фонетическими средствами языка участвуют 3 группы анализаторов: слуховые, зрительные, речедвигательные. Чтобы звучащая единица была воспроизведена ребенком в собственной речи, ему необходимо эту звучащую единицу услышать, увидеть артикуляцию взрослого, самому совершить речевое действие, повторяя это звучание» [17, с. 72].

Обучение звукопроизношению младших дошкольников осуществляется в соответствии с этапами работы, описанными Н.Х. Швачкиным [52].

Первый этап – подготовительный. Он предполагает подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи: речедвигательного аппарата, речевого слуха, речевого дыхания. На этом этапе проводятся игровые упражнения, направленные на развитие органов артикуляции: на тренировку мышц языка с целью придания ему нужного положения

Второй этап – постановка звуков. На этом этапе особая роль принадлежит звуковым, двигательнo-кинестическим и зрительным ощущениям. Работа начинается с гласных – более легких по артикуляции звуков и заканчивается – более трудными ([ш], [ж], [ч], [щ], [л] и т.д.).

Обучение основано на выделении звука в слове, более длительном и напряженном его произношении и многократном повторении его (если он взрывной) воспитателем и, в свою очередь, восприятием его ребенком.

Третий этап – закрепление и автоматизация звуков. На специальных занятиях воспитатель дает детям звук в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Используется различный игровой материал.

Четвертый этап – этап дифференциации смешиваемых звуков. Используется прием сравнения артикуляционных укладов и установление их различия как с использованием картинок, так и на одном словарном материале.

Главная закономерность формирования словопроизношения у младших дошкольников, по мнению Т.Н. Ушаковой [47], состоит в том, что каждый звук, который у ребенка уточняется в произношении, отрабатывается на речевом материале различной степени сложности. Сначала берутся слоги более простые в произношении. Затем эти слоги включаются в слова, а из отработанных слов составляются предложения (берется слог «ра-ра-ра», затем вводится слово «ракета», далее это слово отрабатывается в предложении «ракета летит»). В этой работе реализуется принцип от более простого к более сложному. Ребенок не только учится произносить правильно звуки, но и верно произносить слова различной степени сложности, а в дальнейшем использовать их в своей речи.

По мнению Л.А. Введенской, «процесс владения средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями» [7, с. 284]. Легко воспринимаемая, приятная речь характеризуется такими качествами, как средний темп (нормальный для восприятия речи), ритмичность, умеренная сила и средняя высота голоса. В то же время все эти составляющие звуковой культуры речи должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, то есть нужно научить детей говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро.

Поэтапное овладение интонационной выразительностью речи, по мнению Ю.Н. Родионовой [39], состоит в том, чтобы ребенок сознательно использовал средства выразительности речи: интонацию, темп, тембр, силу голоса. Особенностью овладения младшими дошкольниками фонетическими средствами языка, является, по словам А.И. Максакова [31], несформированность умений по управлению собственным голосовым аппаратом: сила голоса не соотносится с ситуацией, неуместной может быть как слишком тихая, так и слишком громкая речь ребенка.

Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста включает работу над интонационной выразительностью речи. Интонационная выразительность речи – это «совокупность произносительных средств, которыми выражаются смысловые отношения и эмоциональные оттенки речи» [7, с. 283]. Интонация включает темп, тембр и мелодику речи. Темп – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками. Тембр – эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки: удивления, грусти, радости и т.д. Тембр речи, ее эмоциональная окрашенность достигается путем изменения высоты тона, силы голоса при произнесении фразы, текста. Мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки и позволяет избежать монотонности. Логическое ударение – выделение повышением голоса отдельных слов в зависимости от смысла высказывания.

Следующая лингвистическая закономерность формирования звуковой культуры речи младших дошкольников состоит в необходимости развития речевого слуха и речевого дыхания. По мнению Н.В. Верещагиной, «ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи является слух, который включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: звуки, темп,

тембр, ритм, мелодику, интонацию и другие средства выразительности звучащей речи. Фонематический слух – это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи» [8, с. 6]. По наблюдению В.В. Гербовой, ребенок 3-х лет различает значения сходно звучащих слов (сосулька и Сашулька), сам, не умея правильно произносить слова, может улавливать, когда кто-то другой произносит их с ошибками. В младшем дошкольном возрасте дети начинают определять на слух и воспроизводить некоторые интонации (радостные, назидательные, вопросительные) [15, с. 13].

Речевое дыхание – основа голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох). Задача воспитателя, по мнению А.В. Герасимовой [14], – помочь детям преодолеть возрастные недостатки их речевого дыхания, научить правильному диафрагмальному дыханию. Особое внимание уделяется длительности и силе выдоха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением фразы.

Е.В. Колесникова [25] обращает внимание на то, что при заучивании стихов дети предельно точно воспроизводят интонацию взрослого, в том числе повторяют и постановку пауз, связанных с необходимостью делать вдох и выдох. Обучая пересказу, разучивая с детьми стихотворения, воспитатель обращает внимание на плавную речь ребенка, которая невозможна без хорошо развитого речевого дыхания. В.В. Гербова замечает, что у детей трех-четырех лет дыхание прерывистое, а темп речи ускоренный (реже – замедленный), поэтому их бывает трудно слушать. В связи с этим в содержание работы по формированию звуковой культуры речи входят упражнения на совершенствование дыхания, силы, высоты голоса [15, с. 14].

Таким образом, в нашем исследовании под звуковой культурой речи детей младшего дошкольного возраста, вслед за М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, понимается культура речепроизношения, которая включает в себя правильное звукопроизношение, интонационную выразительность на основе хорошо развитого речевого слуха. Лингвистическими основами

формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста являются закономерности овладения правильным звукопроизношением, словопроизношением, средствами интонационной выразительности речи, речевым слухом и речевым дыханием, которые осуществляются поэтапно.

### **1.3. Методические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

#### **1.3.1. Методы и приемы формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста**

Методы обучения – это «способы совместной деятельности педагога и детей, которые направлены на достижение определенных целей и задач образования, и в результате применения которых происходит передача знаний, умений и навыков» [12, с. 193].

Прием – это «составная часть метода, конкретные действия педагога по достижению поставленных целей» [12, с. 47].

Известно, что игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Поэтому среди методов, используемых при формировании звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, игровые методы – самые эффективные.

Методисты М.М. Алексеева и В.И. Яшина [2] выделяют игровые методы. Это словесные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Главная дидактическая задача этих игр – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, воспитывать слуховое внимание, развивать интонационную выразительность. Игровые действия детей – определить на слух наличие того или иного звука в слове, правильно воспроизвести его в своей речи, менять силу голоса, имитировать звуки предметов, животных (звукоподражание).

Игровые упражнения оказывают наибольшее влияние на развитие детской звуковой культуры. Они делятся на две группы. Первая группа – «подготовительные упражнения для развития речевого слуха, речевого дыхания, усиления артикуляционного аппарата». Во вторую группу входят упражнения, закрепляющие умения детей по звуковой культуре речи. Это различные игры-звукоподражания, игры с речевым материалом по развитию силы голоса, темпа, ритма и тембра речи» [1, с. 89].

И.А. Кравченко в пособии «Игры и упражнения со звуками и буквами» предлагает игры и игровые упражнения, помогающие закрепить интерес детей к звуковой стороне речи. Пособие структурировано по содержательным задачам в соответствии с особенностями возраста детей. В пособие включены игры, с помощью которых решается задача познавательной мотивации дошкольников, воспитывается внимание, память, воображение, отличный фонематический слух; дети учатся сравнивать, анализировать, обобщать, то есть развивается мышление. В процессе игр у детей улучшается звукопроизношение, расширяется активный словарь, проявляется интерес к языку и природные лингвистические задатки. Игры могут быть рекомендованы для любой программы, где уделяется внимание развитию фонематического слуха и формированию звукового анализа [28].

Н.Г. Комратова в пособии «Учимся говорить правильно» представляет систему игр и занятий по развитию речи дошкольников. Основное внимание уделено формированию правильного произношения звуков, развитию фонематического слуха и подготовке детей к овладению основами грамоты. В пособии подчеркивается неразрывная связь развития звуковой культуры речи с подготовкой к усвоению грамоты. Предложенная этим автором система игр по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста построена с учетом таких ее компонентов, как правильное звукопроизношение, развитие артикуляционного аппарата, слуховое восприятие, речевое дыхание и интонационная выразительность. Каждый новый звук отрабатывается на одном-двух занятиях (в зависимости

от степени сложности его артикуляции), затем следует его закрепление (автоматизация) на занятии и вне занятий в речевой практике ребенка [27].

Для постановки правильного звукопроизношения Н.С. Карпинская рекомендует использовать словесные методы обучения: рассказы со звукоподражанием; заучивание специально подобранных потешек, стихотворений, дидактические игры с наглядным материалом или словесные с переходом от простых к более сложным звукам («Чей домик?» при изображении котят сначала используются звукоподражания «мяу-мяу», а затем «мур-мур»; при изображении собачки – сначала «ав-ав», а позднее – «р-р-р»); народные хороводные игры с текстом («Каравай», «Лошадка») [22].

Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой хорошей дикции. У многих дошкольников наблюдается смазанная, неясная речь. Это следствие вялых, неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, от чего у детей недостаточно открывается рот и нерасчлененно звучат гласные. Четкость произношения слов зависит главным образом от правильного произношения гласных, а затем от энергичного тонуса и точной координации движений речевого аппарата при формировании согласных звуков.

О.С. Ушакова и Е.М. Струнина рекомендуют для совершенствования дикции и интонационной выразительности речи детей на занятиях по развитию речи использовать специальное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Эти авторы рекомендуют заучивать с детьми младшего дошкольного возраста 3-4 скороговорки в месяц [45, с. 158]. Цель использования скороговорки – тренировка дикции – определяет методику работы с ней. Новую скороговорку воспитатель произносит наизусть сначала в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Затем ставит перед детьми учебную задачу: послушать внимательно, как произносится скороговорка, постараться ее запомнить, поучиться говорить ее очень

отчетливо, и читает ее еще 2-3 раза, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями. Затем скороговорка произносится хором, всеми детьми или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем.

О.Л. Князева и М.Д. Маханева [24] для совершенствования дикции детей младшего дошкольного возраста рекомендуют педагогам использовать русские народные сказки, в которых одна реплика по-разному произносится разными героями: их высказывания по-разному интонационно оформлены. Первоначально дети наблюдают на образце речи воспитателя примеры различного интонационного оформления высказывания (сказка «Три медведя»: кому принадлежат эти слова: «Кто сидел на моем стуле»). На следующем этапе дети сами говорят за героя сказки, воспроизводя интонационные особенности произносимой им реплики. Последний этап работы над выразительностью является наиболее сложным, когда один и тот же набор слов, например: ночью, выпал, снег – дети должны произнести с различной интонацией, выражая различное эмоциональное отношение и по-разному определяя цель высказывания: спросить, сообщить, обрадоваться, огорчиться, удивиться. Особое внимание при этом уделяется интонации сообщения и интонации вопроса, таким образом ребенка готовят к овладению пунктуационными правилами, основанными на разграничении предложений по цели высказывания.

Еще один игровой метод, предложенный С.С. Бухвостовой [6], – инсценировки. С помощью показа на фланелеграфе разного вида театра или игрушек можно сделать инсценировку. Дети четвертого года жизни очень любят принимать участие в такой театрализованной игре. Развитие звуковой культуры речи в этом случае происходит за счет того, что ребенок старается передать голосом характер, эмоциональное состояние того или иного персонажа. Он стремится правильно произнести реплики персонажа, изменяет силу голоса, изменяет темп и тембр речи: говорит то тихо, то громко, то медленно, то быстро – в зависимости от разыгрываемой ситуации.



Старается передавать в интонации различные эмоциональные состояния персонажа, (грустно, весело, возбужденно, восхищенно и т.д.), с помощью тембра голоса передать характер героя инсценировки.

С.С. Бухвостова также предлагает использовать игровые упражнения на изменения в тексте места логического ударения. По ее мнению, «выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения логического ударения» [6, с. 23]. Как правило, дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания. Например, воспитатель предлагает детям по-разному произносить первую фразу потешки про зайчика:

*Зайнџка, войди в сад,*

*Серенький войди в сад.*

Сначала дети выделяют голосом с помощью логического ударения первые слова – зайнџка, серенький, при этом главным в речи становится обращение к зайнџке, которого можно назвать «сереньким». Потом просит выделить с помощью логического ударения второе слово «войди», главным становится действие, к которому призывает говорящий. Затем дети выделяют с помощью логического ударения последнее слово в каждой строчке потешки «в сад», главным становится место, куда должен войти зайнџка.

По мнению В.П. Невской, игровые приемы в работе с младшими дошкольниками используются прежде всего для того, чтобы избежать утомления и надоедания от многократного повторения звукового и речевого материала. К этим приемам относятся:

- сюрпризные моменты (появление куклы, сказочного персонажа, персонажа известного детям мультфильма и т.д.);
- элементы подвижной игры с речевым сопровождением;
- имитация движений растений, животных, человека, механизмов, техники с элементами звукоподражания (например, дети изображают большие и маленькие деревья и подражают их шуму);
- чтение художественной литературы со звукоподражанием (песенки,

потешки);

– использование театрализованной игры, инсценировок, драматизации, кукольного театра [32, с. 42].

Таким образом, реализация методических основ организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста предполагает активное использование игровых методов и приемов (дидактические словесные игры, игры-драматизации, инсценировки) и словесных методов (выразительное чтение (рассказывание), произнесение скороговорок, потешек), которые формируют все компоненты звуковой культуры речи детей: правильное звуко- и словопроизношение, интонационную выразительность речи, развитый фонематический слух.

### **1.3.2. Анализ образовательных программ ДОО и методических пособий по разделу «Звуковая культура речи» для детей младшего дошкольного возраста**

Развитие речи у детей дошкольного возраста является одним из приоритетов, как указано в ФГОС ДО. Программы, на которых основана вся образовательная деятельность в различных типах дошкольных организаций, основаны на представлениях о человеке, гуманной, личностно-ориентированной педагогике и психологии. Общим для этих программ является то, что они специально освещают вопросы улучшения звуковой культуры в речи детей.

Образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы [34] имеет в своем содержании образовательную область «Речевое развитие» и подраздел «Звуковая культура речи». Одной из ее задач является «развитие звуковой и интонационной культуры речи» [34]. Это комплексная задача, так как ее решение предполагает организацию педагогической работы с детьми по следующим направлениям: развитие правильного звукопроизношения, развитие речевого слуха, воспитание

орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация) [34, с. 250]. Перед педагогами, работающими с детьми второй младшей группы, в этой программе поставлены конкретные задачи:

1. Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные [а], [у], [и], [о], [э] и некоторые согласные звуки: [п] – [б], [т] – [д], [к] – [г]; [ф] – [в]; [с], [з], [ц].

2. Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, фонематический слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков.

3. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.

4. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями [34, с. 167].

В программе «Детство» также выделен раздел «Звуковая культура речи», в котором основное внимание уделено правильному произношению звуков, речевому дыханию, ритму и темпу речи, т.е. основным компонентам интонационной звуковой культуры. В зависимости от возраста ребенка меняются задачи развития звуковой культуры речи детей. Во второй младшей группе основное внимание педагогов направлено на «развитие умений правильно произносить гласные звуки и твердые и мягкие согласные звуки, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата» [18, с. 132]. Воспитатели учат детей «правильно воспринимать и воспроизводить звуковой образ слова, передавать его ритм, говорить спокойно, пользоваться речевым дыханием» [18, с. 55].

Программа «Детство» направляет воспитателей на обучение детей пользоваться такими средствами интонационной выразительности, как сила голоса, тембр и темп речи, логическое ударение.

В программе «Радуга» при работе с детьми 3-4 лет (вторая младшая группа) развитие звуковой культуры речи детей ведется при решении

следующих задач:

1. Развивать речевой (фонематический) слух.
2. Укреплять речевой аппарат для закрепления и появления правильного звукопроизношения.
3. Вырабатывать интонационную выразительность, силу голоса, правильный темп и тембр голоса посредством игр-драматизаций, игровых сюжетов, чтения и воспроизведения чистоговорок, считалок, прибауток, попевок, потешек, стихотворений [37, с. 92].

Как видим, во всех образовательных программах дошкольного образования поставлены задачи по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников. Однако только в программе «Радуга» указано, что интонационная выразительность звуковой культуры речи детей формируется посредством игровой деятельности.

Вопросы воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста освещены в современной методической литературе. Так, А.К. Максаков в пособии для воспитателей «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников» [31] в работе с детьми второй младшей группы предлагает организовывать деятельность педагога по решению следующих задач: развитие слухового восприятия, формирование звукопроизношения, развитие голосового аппарата, темпа речи, речевого дыхания.

Этот же автор рекомендует педагогам использовать соответствующую методику формирования звуковой культуры речи младших дошкольников [31]. Чтобы научить детей правильно произносить звуки, отчетливо и ясно выговаривать слова, правильно пользоваться голосовым аппаратом (изменять громкость голоса и скорость речи, пользоваться интонационными средствами выразительности), надо прежде всего научить их слышать и слушать речь окружающих, т.е. развивать слуховое восприятие. Благодаря хорошо развитому слуховому восприятию ребенок овладевает умением слышать и дифференцировать различные звуки, различать громкость и скорость их

произнесения. Следующий важный этап методики – уточнение и закрепление правильного звукопроизношения. Звуки даются в определенной последовательности, с учетом артикуляционной трудности их произношения. Во второй младшей группе уточняется произношение почти всех звуков русского языка, кроме группы шипящих [ш], [ж], [ч], [щ] и звуков [л], [р]. Таким образом, в этом возрасте работа по уточнению и закреплению звуков проводится на облегченном речевом материале (изолированный звук, звукосочетания или звукоподражательные слова). В целях закрепления звуков в словах и коротких фразах подбирают слова, в которых имеется не более трех слогов и отрабатываемые звуки находятся в начальной позиции, где вслед за согласным идет гласный, без стечения с другими согласными (например: кот, каша, лак, лапша, пар, паром и др.).

Дети учатся пользоваться умеренным темпом речи. Это достигается личным примером педагога, который постоянно напоминает детям, что они должны говорить медленно и показывает речевой образец. При этом речь воспитанников не должна быть однообразной, поэтому задача педагога – научить детей использовать в своей речи средства интонационной выразительности: умениям менять тембр, темп, мелодику речи, громкость (силу) голоса. Все это делает речь ярче, выразительнее. Воспитывая у детей эти умения, педагог тем самым развивает их фонематический слух. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слитное и плавное произнесение слов, фраз. Для выработки речевого дыхания даются также задания на протяжное и длительное произнесение звуков (например, дети поют «длинную» песенку: уууу). Эти упражнения можно проводить после усвоения и закрепления звука. Особое внимание педагог «обращает на слитное произнесение ребенком двух гласных звуков в звукоподражаниях типа: ау, уа, ио, аи и др. Дети должны учиться произносить эти звуки на одном выдохе, плавно переходя от одного к другому» [31, с. 21].

О.А. Новиковская предлагает задания, которые развивают моторику артикуляционного аппарата и способствуют воспитанию правильного произношения звуков. Этот автор уверен в том, что «правильное произношение звуков может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка достаточно развиты подвижность и «переключаемость» органов артикуляции: языка, губ, мягкого неба, маленького язычка; развито речевое дыхание, а также если он умеет владеть своим голосом. Очень важно для выработки четкого произношения иметь развитый фонематический слух, так как именно это позволяет ребенку контролировать собственную речь. В основе работы по воспитанию звуковой культуры речи лежит последовательное, поэтапное изучение всех звуков родного языка. На речевых занятиях младшие дошкольники в игровой форме знакомятся с органами артикуляции: языком, губами; учатся выполнять простейшие артикуляционные упражнения» [33, с. 14]. Таким образом, в процессе общения и на специально организованных занятиях у детей постепенно вырабатываются представления об артикуляционных признаках каждого звука (положения органов артикуляции) и об ощущениях при движении органов артикуляции.

В.В. Гербова разработала структуру занятий, цель которых – формирование звуковой культуры речи у детей четвертого года жизни [15].

Первый этап. Педагог проводит упражнения на развитие подвижности органов артикуляционного аппарата (языка, губ и т.д.), обеспечивающие четкое и правильное произношение звука, с которым детей будут знакомить на данном занятии.

Второй этап. Педагог знакомит детей с новым звуком или звукоподражанием: многократно произносит его в разных вариантах: показывая предметные картинки, читая стишки, загадывая загадки. Если это возможно, педагог связывает звук или звукоподражание с конкретным образом (ф-ф-ф – песенка ежа; ц-ц-ц – песенка белочки; пи-пи-пи – пищит мышка; бип-бип – сигналит автомобиль и т.д.).

На третьем этапе педагог организует многократное проговаривание звука (звукоподражания) детьми. Для этого он предлагает 3-4 звукоподражания (*фу, фью, уфф; бам, бим-бом, баю-баю-баю*), которые педагог включает в свой рассказ или инсценировку, сопровождая их показом наглядных материалов. В этой части занятия дети выполняют игровые задания на различение звукоподражаний; воспроизведение заданного темпа речи, силы и высоты голоса; отработку свободного, плавного, длительного (2-3 секунды) выдоха.

Заключительный этап занятия посвящен закреплению изученного звука в словах и фразовой речи. В этих целях используются: рассказ воспитателя (без показа или с показом отдельных объектов и действий); инсценировка небольшого рассказа (художественного текста; рассказа, придуманного воспитателем); договаривание слов в знакомых детям стихах; дидактические и подвижные игры.

Таким образом, анализ основных образовательных программ дошкольного образования по проблеме исследования позволяет предположить, что задача развития звуковой культуры речи у младших дошкольников является одним из приоритетов в речевом развитии детей. Во всех этих программах звуковая культура речи считается важным компонентом общей культуры речи. Однако в этих программах сформулированы только задачи этой работы и нет методов и приемов работы с детьми. Только в программе «Радуга» и в методических пособиях для воспитателей дошкольных образовательных организаций указаны некоторые игровые методы, которыми можно пользоваться для развития звуковой культуры речи дошкольников. На наш взгляд, игровые методы и приемы формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников не приведены в систему для комплексного их использования при организации деятельности педагога в педагогической работе с детьми.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Во данной главе описана проектировочная работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры у детей младшего дошкольного возраста, проверить их истинность и доказательность.

Диагностическое изучение уровня сформированности звуковой культуры речи у детей было проведено на базе филиала Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 10 «Детство» г. Екатеринбурга. В нем приняли участие 20 детей младшей группы. Возраст детей 3-4 года.

Цель диагностики – выявить уровни сформированности звуковой культуры речи у детей.

Задачи диагностики:

1. Определить критерии и показатели выявления уровней сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для выявления уровней сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Для определения уровней сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста были взяты следующие критерии и показатели, выделенные М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной (Приложение 1):



Критерий 1. Правильное звукопроизношение.

Показатель: умение различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу.

Критерий 2. Интонационная выразительность.

Показатель 1. Умение изменять темп речи (быстро – медленно).

Показатель 2. Умение регулировать силу голоса (громко – тихо).

Показатель 3. Умение изменять интонацию высказывания.

По первому критерию подобрана диагностическая игра, по второму критерию – 3 задания (два игровых упражнения и диагностическая игра).

Критерий: правильное звукопроизношение.

*1. Диагностическая игра «Узнай слово».*

Цель: выявить уровень сформированности умения различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу.

Критерий: интонационная выразительность – 3 задания.

1. Игровое упражнение. Чтение стихотворения с разным темпом речи.

Цель: выявить уровень сформированности умения использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

2. Диагностическая игра «Пчелы и мед».

Цель: выявить уровень сформированности умения регулировать силу голоса.

3. Игровое упражнение «Звери строят общий дом».

Цель: выявить уровень сформированности умения изменять интонацию высказывания.

По сумме выполнения четырех заданий были выявлены дети с высоким, средним и низким уровнем сформированности звуковой культуры речи. При этом использовалась следующая шкала оценивания (таблица 1).

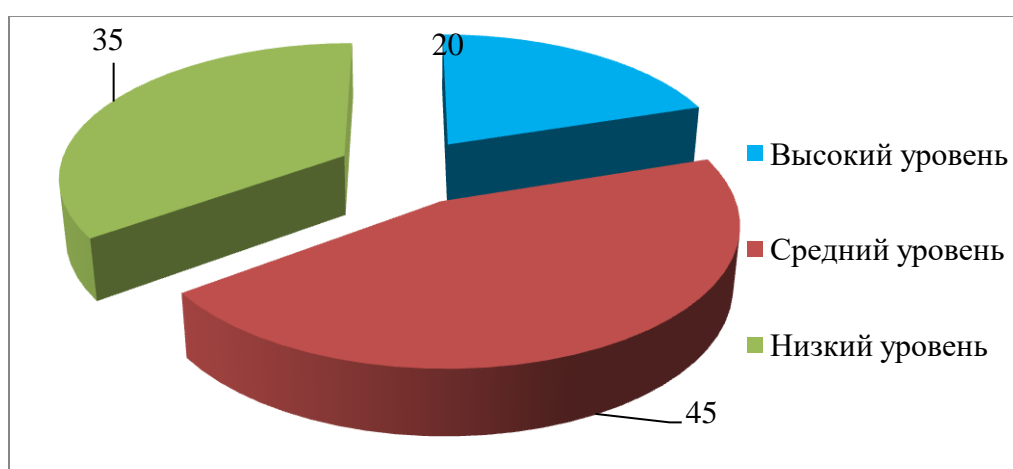
Таблица 1

**Шкала уровней сформированности звуковой культуры речи у детей  
младшего дошкольного возраста, в баллах**

| Уровень | Критерии/Показатели |           |             |           | Сумма баллов |
|---------|---------------------|-----------|-------------|-----------|--------------|
|         | Звукопроизношение   | Темп речи | Сила голоса | Интонация |              |
| высокий | 3                   | 3         | 3           | 3         | 11-12        |
| средний | 2                   | 2         | 2           | 2         | 7-10         |
| низкий  | 1                   | 1         | 1           | 1         | 0-6          |

Проанализируем результаты диагностического изучения исходного уровня сформированности звуковой культуры речи у испытуемых младших дошкольников, которые представлены в сводном протоколе (Приложение 3).

Количественные результаты диагностики детей по критерию «правильное звукопроизношение» и показателю «умение различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу» на основании игры «Узнай слово» представлены на рис. 1.



**Рис. 1. Исходный уровень сформированности умения различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу у младших дошкольников (игра «Узнай слово»), в процентах**

Данные, представленные на рис. 1, показывают, что на начальном этапе работы 20% (4 детей) показали высокий уровень, 45% (9 детей) имеют средний уровень и 35% (7 детей) – низкий уровень сформированности умения различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу. Таким

образом, большинство детей показали средний уровень звуковой культуры речи по критерию «правильное звукопроизношение». Дети с высоким уровнем в игре «Узнай слово» правильно назвали все нужные слова: «шляпа», «банан», «танки», «бумага» и «альбом». Выполняли задание с первого раза. Дети со средним уровнем в этой игре просили повторить набор слов и делали по одной-две ошибки при различении слов, близких по звуковому составу. Например, они вместо «шляпа» хлопали в ладоши на слова «сляпа», «пумага». Дети с низким уровнем из 5-ти предложенных в игре слов правильно называли только одно слово (4 ребенка), хлопали в ладоши на неправильно звучащие слова во всех пяти случаях (2 ребенка), один ребенок отказался выполнять это задание.

Количественные результаты диагностики детей по критерию «интонационная выразительность» показателю «темп речи» на основании игрового упражнения «Чтение стихотворения с разным темпом речи» представлены на рис. 2.

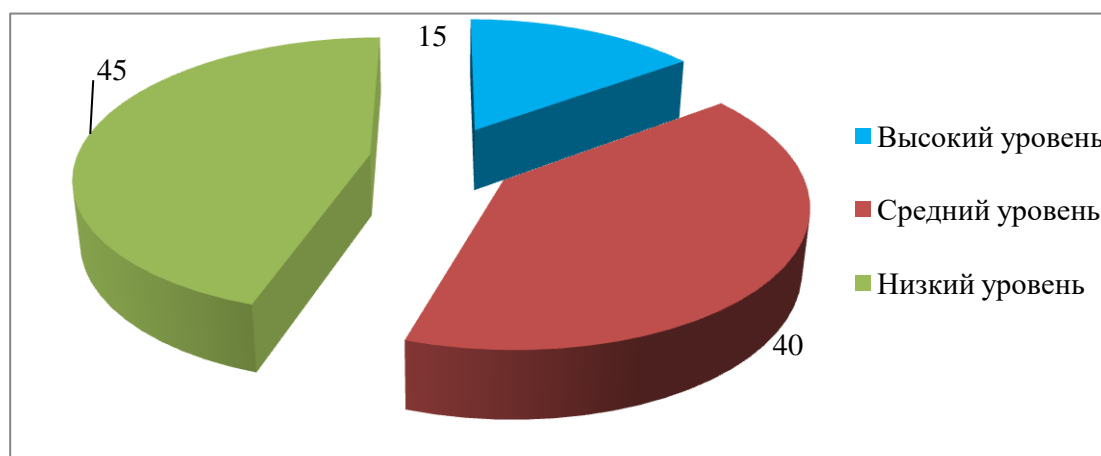


Рис. 2. Исходный уровень сформированности умения изменять темп речи у младших дошкольников (игровое упражнение «Чтение стихотворения с разным темпом речи»), в процентах

Данные, представленные на рис. 2, показывают, что на начальном этапе работы 15% (3 детей) показали высокий уровень, 40% (8 детей) имеют средний уровень и 45% (9 детей) – низкий уровень умения произвольно изменять темп речи. Таким образом, большинство детей показали низкий

уровень звуковой культуры речи по критерию интонационной выразительности (темп речи). Дети с высоким уровнем точно выполнили задание, они читали стихотворение про качели выразительно, меняли темп речи от медленного в начале стихотворения на средний, а потом очень быстрый – в его середине, и снова медленный – в конце стихотворения. Эти дети не использовали речевой образец педагога. Дети со средним уровнем допускали одну-две ошибки при изменении темпа речи в стихотворении про качели (средний темп заменяли на слишком медленный или быстрый), им нужен был речевой образец педагога. Дети с низким уровнем не смогли даже при многократном речевом образце педагога правильно выполнить это задание. Они читали стихотворение монотонно с одним и тем же темпом (3 детей), немного старались изменить темп, но делали это неправильно (вместо медленного темпа использовали средний, вместо быстрого – медленный) (4 детей), отказались выполнять задание (2 ребенка).

Количественные результаты диагностики детей по критерию «интонационная выразительность» показателю «сила голоса» на основании игры «Пчелы и мед» представлены на рис. 3.

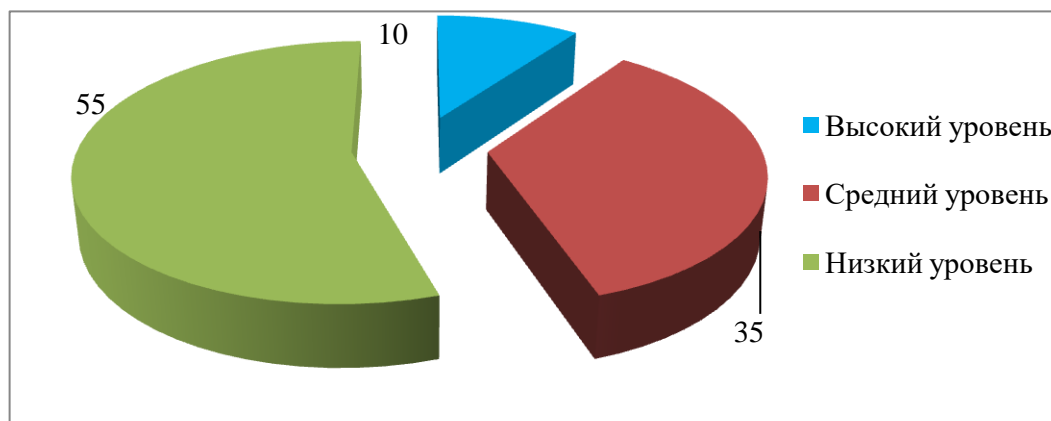


Рис. 3. Исходный уровень сформированности умения регулировать силу голоса у младших дошкольников (игра «Пчелы и мед»), в процентах

Данные, представленные на рис. 3, показывают, что на начальном этапе работы 10% (2 детей) показали высокий уровень, 35% (7 детей) имеют средний уровень и 55% (11 детей) – низкий уровень умения регулировать

силу голоса. Таким образом, большинство детей показали низкий уровень звуковой культуры речи по критерию интонационной выразительности (сила голоса). Дети с высоким уровнем самостоятельно правильно выполнили задание: большие пчелки у них жужжали громким голосом, маленькие – тихим голосом; эти дети не нуждались в речевом образце педагога. Дети со средним уровнем допускали по одной ошибке при изменении силы голоса (громко – тихо), сами ее исправляли, им только один раз нужен был речевой образец педагога. Дети с низким уровнем не справились с заданием: все время путали громкость голоса больших и маленьких пчелок (9 детей), отказались выполнять задание (2 детей).

Количественные результаты диагностики детей по критерию «интонационная выразительность» показателю «умение изменять интонацию высказывания» на основании игрового упражнения «Звери строят общий дом» представлены на рис. 4.

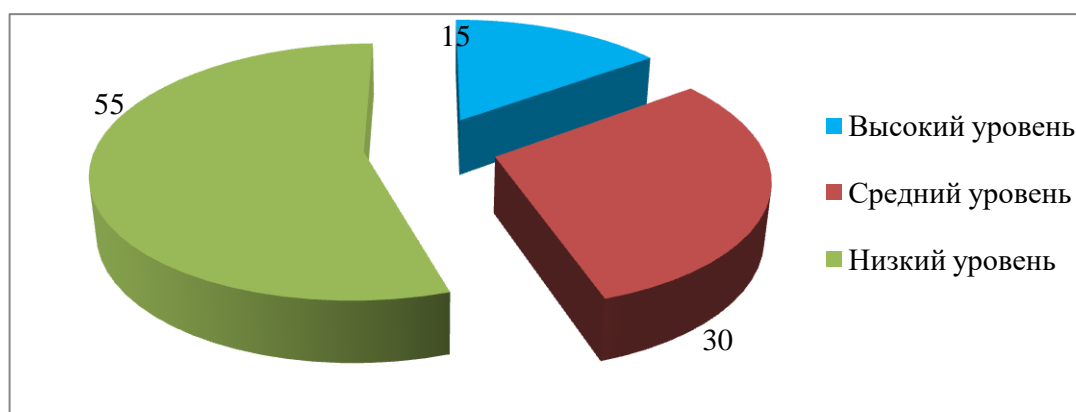


Рис. 4. Исходный уровень сформированности умения изменять интонацию высказывания у младших дошкольников (игровое упражнение «Звери строят общий дом»), в процентах

Данные, представленные на рис. 4, показывают, что на начальном этапе работы 15% (3 детей) показали высокий уровень, 30% (6 детей) имеют средний уровень и 55% (11 детей) – низкий уровень умения изменять интонацию высказывания. Таким образом, большинство детей показали низкий уровень звуковой культуры речи по критерию интонационной

выразительности (вопросительная и восклицательная интонация).

Дети с высоким уровнем самостоятельно правильно выполнили задание по игровому упражнению «Звери строят общий дом»: они изменяли интонацию предложения на восклицательную или вопросительную, речевой образец педагога им был не нужен.

Дети со средним уровнем допускали по 1-2 ошибки при изменении интонации, сами ее исправляли, один раз пользовались речевым образцом педагога.

Дети с низким уровнем не справились с заданием: они не могли правильно менять интонацию, в основном использовали интонацию повествовательного предложения, т.е. не могли понижать или повышать тон голоса для передачи вопроса, восклицания, речевой образец педагога им не помогал (8 детей), трое детей отказались выполнять это задание.

Количественные результаты уровня сформированности звуковой культуры речи у детей (по сумме 4-х заданий) представлены на рис. 5.

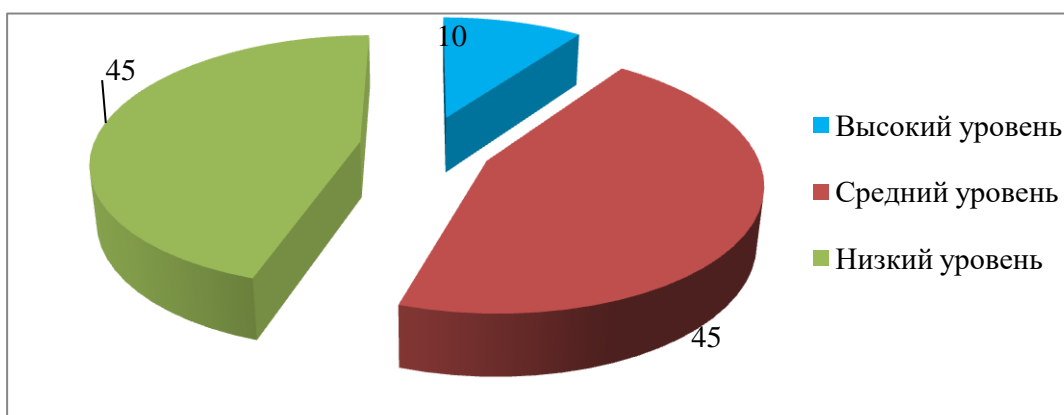


Рис. 5. Исходный уровень сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников, в процентах

Данные, представленные на рис. 5, показывают, что на начальном этапе работы 10% (2 детей) показали высокий уровень, 45% (9 детей) имеют средний уровень и 45% (9 детей) – низкий уровень. Таким образом, большинство детей показали низкий и средний уровни сформированности звуковой культуры речи.

Качественный анализ результатов исследования показал следующее.

Дети младшего дошкольного возраста с высоким уровнем сформированности звуковой культуры речи – 10% (2 детей) набрали по сумме четырех заданий от 11-12 баллов. Эти дети хорошо различают слова, близкие по звуковому составу, называют нужное слово, правильно его произносят. Они умеют без речевого образца педагога, а только по его словесной инструкции использовать нужный темп речи, произвольно менять медленный и быстрый темп в своей речи, изменять силу голоса (тихо – громко), менять интонацию с вопросительной на восклицательную или повествовательную и наоборот.

Дети младшего дошкольного возраста со средним уровнем сформированности звуковой культуры речи – 45% (9 человек) набрали по сумме четырех заданий от 7 до 10 баллов. Эти дети не всегда умеют хорошо различать слова, близкие по звуковому составу, и правильно их произносить, им нужна помощь педагога. Небольшие затруднения они испытывают при изменении темпа речи, силы голоса и изменении интонации высказывания, им нужен речевой образец педагога.

Дети младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности звуковой культуры речи – 45% (9 человек) набрали по сумме четырех заданий 4-5 баллов. Эти дети не справлялись с заданиями. Они различают слова, близкие по звуковому составу, есть неточности в произношении слов. Они не умеют (даже если педагог дает им речевой образец) использовать нужный темп речи, произвольно менять медленный и быстрый темп речи, изменять силу голоса (тихо – громко), менять интонацию с вопросительной на восклицательную или повествовательную.

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов диагностики свидетельствует о необходимости организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Такая организация возможна на основе разработки и применения комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня

сформированности звуковой культуры речи у детей по всем ее компонентам: звукопроизношению, интонационной выразительности, речевому слуху и т.д.

## **2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Результаты педагогической диагностики показали, что у 9 детей (45 %) имеется низкий уровень, у 9 детей (45%) – средний уровень и только у двух детей (10%) – высокий уровень сформированности звуковой культуры речи. Полученные данные сориентировали на разработку комплекса мероприятий, направленного на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Этот комплекс разработан на основе требований ФГОС ДО, образовательной программы «От рождения до школы» и с учетом результатов исходной диагностики детей.

Целью комплекса мероприятий является повышение уровня сформированности звуковой культуры речи в единстве ее основных компонентов (звуко- и словопроизношения и интонационной выразительности) у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи комплекса мероприятий:

1. Формировать у детей правильное звуко- и словопроизношение на основе развития речевого слуха, артикуляционного аппарата, четкой дикции и учета орфоэпических норм русского языка.

2. Формировать интонационную выразительность речи детей по показателям: темп речи, сила голоса, речевое дыхание и интонация высказываний.

Теоретическими основами организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста явились следующие положения.



Звуковая культура речи является неотъемлемой частью речевой культуры. Дошкольники овладевают ею в процессе общения с окружающими. Не только члены семьи, но и сам педагог оказывают большое влияние на формирование высокого уровня звуковой культуры речи детей. Термин «звуковая культура речи» включает в себя работу над правильным звуко- и словопроизношением и интонационной выразительностью речи.

Ю.В. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи» [41, с. 293]. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, грамматически правильной связной речи.

Организация деятельности педагога – важная и необходимая часть процесса формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. Эта организация была нами проведена по следующим этапам:

1 этап. Определение основных задач и содержания деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

2 этап. Отбор форм организации детской деятельности, организуемых педагогом для формирования звуковой культуры речи детей.

3 этап. Планирование совместной деятельности детей второй младшей группы и педагога, направленной на формирования звуковой культуры речи

детей младшего дошкольного возраста.

4 этап. Подбор игр и игровых упражнений для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, соответствующих возрастным особенностям и возможностям детей.

Первый этап. Определение основных направлений и постановка задач деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей в условиях детского сада.

На основе двух компонентов звуковой культуры речи были определены основные задачи и содержание деятельности педагога, решение и осуществление которых обеспечивает успешное формирование звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Первый компонент звуковой культуры речи – правильность звуко- и словопроизношения.

Задача: вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. четкую дикцию.

Содержание деятельности педагога. По данному компоненту звуковой культуры речи деятельность педагога в работе с детьми младшего дошкольного возраста организуется по четырем направлениям:

1. Развитие речевого слуха.
2. Развитие артикуляционного аппарата.
3. Работа над дикцией.
4. Работа над орфоэпией.

*1. Развитие речевого слуха.*

Задачи: воспитывать фонематический слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.

Содержание деятельности педагога.

Хорошо развитый фонематический слух дает четкое, ясное, правильное произношение всех звуков на родном языке, позволяя правильно

регулировать громкость произносимых слов, использовать умеренный темп, говорить интонационно выразительно. Деятельность педагога направлена на развитие у детей способностей и умений воспринимать в речи различные тонкости звучания: правильное произношение звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т.д.).

## *2. Развитие артикуляционного аппарата.*

Задачи:

1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад, в глубь рта и т.д.);

2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);

3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией. Если же у ребенка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

## *3. Работа над дикцией.*

Задача: формировать у детей четкую дикцию, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Педагог обращает внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз. Формирует дикцию по подражанию, давая детям речевой образец на собственном примере в медленном темпе, с четким

проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый фонематический слух, недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др. Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою, с развитием речевого дыхания, артикуляции, с овладением голоса у ребенка улучшается и дикция.

#### *4. Работа над орфоэпией.*

Задача: развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому педагогу необходимо не только самому соблюдать правила устной речи, но и приучать к этому детей. Часто дети в своей речи используют местный говор, просторечное произношение, неправильное ударение, «буквенное» произношение слов («что», «чего» вместо «што» и «чево» и т.п.). Педагог осуществляет постоянный контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки, давая образец правильного произношения. В плане самообразования задачей педагога является повышение произносительной культуры своей речи путем овладения орфоэпическими нормами родного языка, использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

Второй компонент звуковой культуры речи – интонационная выразительность речи.

По данному компоненту звуковой культуры речи деятельность педагога в работе с детьми младшего дошкольного возраста организуется по четырем направлениям:

1. Работа над темпом речи.
2. Работа над голосом.

3. Работа над развитием речевого дыхания.

4. Работа над интонацией высказываний.

*1. Работа над темпом речи.*

Задача: формировать умение регулировать темп речи, т.е. умение произносить слова и фразы в умеренном темпе, убыстряя или замедляя речь, тем самым делая ее более выразительной и создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

Содержание деятельности педагога. Темп речи относится к скорости речи во времени. Дошкольники чаще разговаривают в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно сказывается на понимании, разборчивости речи, обострении артикуляции звука, иногда выпадают отдельные звуки, слоги и даже слова. Особенно часто эти отклонения имеют место, когда произносятся длинные слова или фразы. Работа педагога должна быть направлена на развитие умеренного темпа речи детей, в котором слова звучат особенно четко.

*2. Работа над голосом.*

Задачи:

1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту;

2) приучать детей говорить тихо, без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо – громко).

Содержание деятельности педагога. Используя специальные речевые упражнения в игровой форме, педагог развивает гибкость детского голоса, учит каждого ребенка говорить тихо и громко, медленно и быстро, высоко и низко (в соответствии с естественной высотой голоса).

*3. Работа над развитием речевого дыхания.*

Задачи:

1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать у детей свободный, плавный, удлиненный выдох;

2) путем подражания речи педагога воспитывать у детей умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе);

3) воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

Содержание деятельности педагога. Педагог ориентируется в своей деятельности на следующие теоретические положения. Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Дети, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правильно, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием.

#### *4. Работа над интонацией высказываний.*

Задача: формирование умений произвольно повышать или понижать интонацию в высказываниях вопросительного, восклицательного или повествовательного характера для точного выражения своих мыслей, чувств, переживаний и настроения.

Содержание деятельности педагога. Речь воспитателя должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности. Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Педагог при заучивании стихотворений, при пересказах сам пользуется эмоционально-выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи каждого ребенка. Постепенно дети, слыша правильную выразительную речь педагога, и в своей самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

В играх драматизациях стихов и сказок педагог формирует у детей способность передавать разные оттенки голоса, характерные для изображенных персонажей, передавать интонацию просьбы, вопроса, восклицания, воспроизводить интонацию диалога при помощи повышения и понижения голоса.

Второй этап. Отбор форм организации детской деятельности, организуемых педагогом для формирования звуковой культуры речи детей.

В разработанный нами комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, включены следующие формы организации деятельности детей:

1. Непрерывная образовательная деятельность (НОД), которая проводится как самостоятельное занятие по звуковой культуре речи или как часть занятий по развитию речи – коллективная форма.

2. Включение различных разделов звуковой культуры речи в содержание непрерывной образовательной деятельности по развитию речи – коллективная форма.

3. Отдельные разделы работы по звуковой культуре речи, включенные в музыкальную и двигательную деятельность детей – коллективная форма.

4. Проведение дополнительной работы по звуковой культуре речи вне НОД – коллективные, индивидуальные и подгрупповые формы.

5. Пальчиковые игры для развития мелкой моторики и речи детей – коллективные и индивидуальные формы.

*Непрерывная образовательная деятельность по звуковой культуре речи – коллективная форма.*

Такие НОД проводятся со всей группой детей как самостоятельная НОД (один раз в месяц). Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. В коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается. НОД по звуковой культуре речи направлена на развитие фонематического и речевого

слуха, на совершенствование подвижности артикуляционного аппарата, усвоение и закрепление навыков правильного произношения всех звуков родного языка, на улучшение внятности и четкости произнесения слов и фраз, на выработку умения правильно пользоваться ударением в словах и произносить их согласно нормам литературного произношения, а также на воспитание у всех детей умения пользоваться нужной громкостью голоса, произносить слова и фразы в нужном темпе с учетом интонационных средств выразительности. В ходе НОД по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников педагог использует дидактические игры, игровые упражнения с использованием различного речевого материала: чистоговорки, загадки, потешки, стихи, рассказы, инсценировки.

*Включение различных разделов работы по совершенствованию звуковой культуры речи в содержание непрерывной образовательной деятельности по развитию речи – коллективная форма.*

Работа по воспитанию звуковой культуры речи включена в программное содержание НОД по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой. Так, проводя занятие по рассматриванию картины, педагог, наряду с активизацией словаря и совершенствованием связной речи, осуществляет и формирование речевого слуха, хорошей дикции, интонационной выразительности речи детей.

На других занятиях, где педагог использует дидактические игры, разучивание стихотворений, чтение и беседу о прочитанном, рассказывание сказок, чтение и пересказ, в содержание НОД включалась работа по развитию речевого слуха, речевого дыхания, по воспитанию умения владеть голосом, четко и правильно произносить звуки, рассказывать в необходимом темпе с соответствующей интонацией.

*Взаимодействие со специалистами ДОО, так как отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включены в музыкальную и двигательную деятельность детей – коллективная форма.*



Педагог уделяет особое внимание возможностям музыкальной деятельности в работе над звуковой культурой речи. Эта работа выполняется совместно воспитателем и музыкальным руководителем, потому что отдельные элементы музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) развивают фонематический слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи. Музыкальный работник помогает формированию звуковой культуры речи детей, правильно используя различные части музыкальных занятий для достижения поставленных задач. Так, развитию речевого слуха способствуют специально подобранные музыкальным работником детские попевки, проводимые на различных звуках, пение песенок, проведение игр-хороводов. Для развития речевого дыхания большое значение имеет пение – хором и индивидуально. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни. Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом; петь громко или тихо. Пение позволяет детям вырабатывать протяжное произнесение гласных звуков и чёткого, понятного, но не утрированного произношения согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, то есть способствует созданию хорошей дикции. Все части музыкальной деятельности способствуют формированию у детей способности изменять темп и ритм голоса, использовать интонационные средства выразительности, развивать слитность и плавность речи.

Включение в двигательную деятельность детей младшего дошкольного возраста игровых упражнений на формирование звуковой культуры речи активно используется педагогом. На утренней гимнастике, гимнастике после дневного сна проводятся общеразвивающие упражнения на развитие дыхания: «Насос», «Дровосек», «Цветок», «Шарик» и др. Во время физкультминуток на НОД, в подвижных играх, на физкультурных

праздниках это игра «Самолеты» (протяжное произнесение [у-у-у], [ж-ж-ж], имитирующих звук летящего самолета), игра «Пузырь» (сдувая пузырь, на выдохе произносим [с-с-с]).

В бассейне совместно с инструктором по плаванию с детьми проводятся игровые упражнения «Катерок», «Горячий чай», «Большие пузыри». Включение в разные виды занятий по физической культуре считалок, поговорок, пословиц, способствует формированию звуковой культуры речи и развитию интереса детей к разным движениям. Все это создает положительный эмоциональный настрой, а творческий подход к проведению занятий способствует быстрому усвоению материала и своевременному формированию навыков звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

*Проведение дополнительной работы по звуковой культуре речи вне НОД* – коллективные, индивидуальные и подгрупповые формы.

В организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников должна быть включена работа вне НОД – это утренний приход детей в детский сад и перед уходом их домой, утренняя гимнастика, прогулки, часы игр и другие режимные моменты. Так, для развития и совершенствования артикуляционного аппарата, голоса и речевого дыхания в утреннюю гимнастику педагог включает речевую зарядку. Она проводится со всеми детьми группы. На речевой зарядке детям даются упражнения в игровой форме, направленные на выработку точных, дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата, на развитие речевого дыхания и голоса.

С детьми, которые не усвоили программный материал по звуковой культуре речи или плохо его усваивают на занятиях, педагог обязательно проводит дополнительную работу – индивидуальные и подгрупповые занятия (объединяются в одну группу дети, которые, например, не усвоили правильное произношение какого-либо звука или у которых плохо развито речевое дыхание, умение изменять темп речи или силу голоса и т.д.). На

дополнительных занятиях педагог использует различные игры, упражнения в игровой форме, различный речевой материал, который направлен на выработку у детей правильного произношения звуков, на развитие фонематического и речевого слуха, компонентов интонационной выразительности речи (темп, тембр, ритм, сила голоса, интонация, мелодика). Работа, проводимая вне занятий, предупреждает и устраняет несовершенства речи у отдельных детей, выравнивает группу и дает возможность успешно проводить последующие коллективные занятия по звуковой культуре речи.

*Пальчиковые игры для развития мелкой моторики и речи детей – коллективные и индивидуальные формы.*

Пальчиковые игры – это «инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев» [26, с. 10]. В них находит отображение реальность окружающего мира: явления природы, предметы, вещи, животные, люди, их деятельность, отношения между ними. Практически все они требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вниз», «вверх». Эти игры очень эмоциональны, увлекательны и поэтому интересны для детей.

Главным требованием к организации пальчиковых игр детей младшего дошкольного возраста является «точное исполнение движений и приемов, исполняемых с помощью пальцев рук. Их использование возможно как на занятиях, так и в режимных моментах и свободной деятельности детей. Эти игры могут быть индивидуальными или групповыми» [16, с. 45].

Тренировку пальцев, как рекомендует С.Е. Большакова, «следует начинать с массажа кисти рук и пальчиков ребенка. Необходимо разминать их и поглаживать в течение двух-трех минут. Далее следует проводить более сложные и активные упражнения, применяя шарики, палочки, пуговицы, шнурки. Неплохо обучить ребенка выполнять фигурки из пальцев, которые можно будет усложнять по мере взросления ребенка» [3,

с. 12]. С каждым днем упражнения следует усложнять, объем упражнений увеличивать, наращивать темп выполнения заданий. Такой подход обеспечит ребенку освоение более сложных двигательных навыков.

Пальчиковые игры необходимо проводить в доброжелательной обстановке, так как наиболее эффективной является эмоционально приятная для ребенка деятельность. Т.В. Калинина рекомендует пальчиковые игры с применением речевого сопровождения. Небольшие стишки, загадки, песенки, приговорки, потешки, прибаутки помогают формировать словарный запас, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание речи, учат детей улавливать темп, ритм речи, силу голоса, различные интонации высказываний, которые потом дети на основе подражания переносят в свою собственную речь» [21, с. 124].

Третий этап. Планирование совместной деятельности детей второй младшей группы и педагога, направленной на формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Деятельность педагога по этому направлению организуется по специально составленному плану проведения комплекса мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста (Приложение 2). Этот план включает название мероприятий, периодичность их проведения в течение учебного года, в нем указаны разделы работы по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста и методическое обеспечение.

Четвертый этап. Подбор игр и игровых упражнений для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, соответствующих возрастным особенностям и возможностям детей.

По компоненту «правильное звукопроизношение» для развития подвижности органов речи детей (губы, рот, язык) используется артикуляционная гимнастика – специальные игровые упражнения для гимнастики ротовой полости и языка, цель которых – разработка подвижности органов речи. Цель артикуляционной гимнастики – выработка

полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Все эти упражнения артикуляционной гимнастики имеют названия и проводятся в виде игровых упражнений для того, чтобы дошкольникам было интересно их выполнять. Они представлены в Приложении 4.

Для развития двигательных навыков артикуляционного аппарата детей младшего дошкольного возраста используются различные подражательные движения и дидактические игры с игрушками и без них на для правильного произношения звуков. Это игры «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?», «Угадай, кто кричит» и др. В них с помощью игровых действий и звукоподражаний дети имитируют голоса разных животных, птиц, передают звуки предметов; отгадывают, кто или что производит именно такой звук и т.д.

Во время НОД для формирования правильного речевого дыхания с младшими дошкольниками педагог проводит различные игры на поддувание: например, «Сдуй снежинки», «Плавающие рыбки», «Лодочка плывет», «Карандаши покатались» и другие. Во всех этих играх движение предметам придает то, что дети на них дуют. Игры на развитие речевого дыхания рекомендуется проводить в утренние часы с подгруппами детей по три-пять человек. Например, дети дуют на кусочки ваты, которые лежат у них на ладонях, на бумажных бабочек, которые подвешены на нитках и т.п. Педагог внимательно следит, чтобы дети не напрягались, когда они дуют, чтобы они не надували сильно щеки, а их выдохи и вдохи были плавными и глубокими. Со временем от простых игр переходят к более сложным, где требуется уже более сильная воздушная струя воздуха при выдохе. Например, ребенку предлагается подуть на плавающих в воде уток, гусей, кораблики (они вырезаны или сделаны из бумаги); подуть на воду до образования брызг.

В утренние и вечерние часы, во время режимных моментов и во время НОД по развитию звуковой культуры речи у младших дошкольников, проводятся такие игры на развитие речевого слуха, как «Угадай, кто позвал»,

«Кто в теремочке живет?», «Вставь словечко», «Веселые колокольчики», «Кто в домике живет?», «Что есть у меня?», «Угадай по голосу», «Что за гость к нам пришел?»).

Для формирования у младших дошкольников умения изменять темп речи проводятся игры и игровые упражнения, направленные на обучение детей умению говорить медленно, или быстро, или в нормальном темпе (с учетом ситуации общения или задания педагога). Это, например, игры «Курочка с цыплятами», «Поехали, поехали» (Приложение 4).

Игровые упражнения на формирование у младших дошкольников умения изменять темп речи содержат следующие задания:

- поднятием флажков разного цвета (красный – быстрый, зеленый – медленный) определить темп фразы, произнесенной педагогом;
- произнесение скороговорок сначала в медленном, затем в быстром темпе (например, таких «Посеем мак, мак; взойдет вмиг, вмиг», «Польем лютики и лилии из лейки»);
- разучивание и чтение вслух стихотворений, содержание которых требует замедления или ускорения темпа («Качели», «Поехали, поехали» и др.);
- разыгрывание сценок из сказок, требующих быстрой или медленной речи («Колобок», «Репка», «Курочка-ряба» и др.).

Умение регулировать громкость (силу) голоса в соответствии с заданием педагога или условиями общения формируется с помощью словесных дидактических игр «Вьюга», «Не разбуди Катю», «Громко – тихо», «Гудок», «Мыши», «Эхо». С помощью этих игр ведется обучение детей на одном выдохе менять и регулировать силу голоса от громкого к тихому и наоборот. Эти игры проводятся без игрушек и с игрушками. В них педагог обязательно сначала дает образец того, как надо произносить звук, звукоподражание, слова, фразы, а дети потом повторяют.

В игровой деятельности младшие дошкольники овладевают умениями понижать и повышать голосовой тон, передавать эмоциональную

окрашенность высказывания, выражающую различные эмоции и придающую речи многообразные оттенки разных чувств: удивления, грусти, восторга, радости и т.д. Для развития, отработки и закрепления этих умений используются следующие методы и приемы:

– рассказывание сказок и историй, в которых персонажи разговаривают тоном, разным по высоте, в зависимости от своего характера, эмоционального состояния и ситуации общения (например, сказки «Три медведя», «Волк и семеро козлят», история «Кто как кричит» и т.д.);

– чтение детьми по ролям (в лицах) стихов, потешек, считалок, в которых есть обращения, диалоги, вопросительные и восклицательные предложения, требующие понижения и повышения голоса во время их произнесения.

Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста (таблица 2).

Таблица 2

| Формы работы   | Место в режиме дня ДОО   |
|--|--|
| Специально организованная деятельность педагога с детьми младшего дошкольного возраста | НОД (занятия по развитию речи).  |
| Совместная деятельность педагога с детьми младшего дошкольного возраста                | Утренний приём, сборы на прогулку, театрализованные игры, словесные дидактические игры, утренняя гимнастика, гимнастика после сна. |
| Взаимодействие со специалистами ДОО  | Занятия музыкальной и двигательной деятельности.   |
| Взаимодействие с родителями  | Мастер-классы, семинар-практикумы, наглядная информация, видео ролики – работа с сайтом ДОО.                                       |

По нашему мнению, описанная организация деятельности педагога будет способствовать тому, что младшие дошкольники научатся хорошо

различать слова, близкие по звуковому составу, правильно произносить слова. Они смогут без речевого образца педагога, а только по его словесной инструкции использовать нужный темп речи, произвольно менять медленный и быстрый темп в своей речи, изменять силу голоса (говорить тихо или громко), менять интонацию с вопросительной на восклицательную или повествовательную и наоборот.

Таким образом, предлагаемый комплекс мероприятий позволяет организовать деятельность педагога таким образом, что она становится эффективной для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста по всем ее основным составляющим компонентам: звукопроизношению, речевому дыханию, интонационной выразительности речи. Основой этого комплекса являются речевые игры и игровые упражнения, которые интересны и выполнимы для детей данного возраста.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В современных условиях одним из центральных направлений работы педагогов дошкольных образовательных организаций по речевому развитию детей является формирование звуковой культуры речи.

Теоретический анализ работ таких ученых и методистов, как М.М. Алексеева, Л.Р. Болотина, Л.С. Выготский, М.М. Кольцова, А.А. Леонтьев, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева, Н.Х. Швачкин и других, а также проведенное диагностическое исследование подтвердили значимость проблемы исследования и позволили сделать следующие выводы.

В нашем исследовании под звуковой культурой речи детей младшего дошкольного возраста, вслед за М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, понимается культура речепроизношения, которая включает в себя правильное звукопроизношение, интонационную выразительность на основе хорошо развитого речевого слуха. Из этого определения следует, что формирование звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику – понижение и повышение тона речи, логические паузы, ударение, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Психолого-педагогические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста – это учет особенностей развития познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения и речи.

Лингвистическими основами формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста являются закономерности овладения правильным звукопроизношением, словопроизношением, средствами

интонационной выразительности речи, речевым слухом и речевым дыханием, которые осуществляются поэтапно.

Методические основы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста составляют игровые методы и приемы (дидактические словесные игры, игры-драматизации, инсценировки) и словесные методы (выразительное чтение (рассказывание), произнесение скороговорок, потешек), которые формируют все компоненты звуковой культуры речи детей: правильное звуко- и словопроизношение, интонационную выразительность речи и фонематический слух.

Анализ современных основных образовательных программ дошкольного образования по проблеме нашего исследования показал, что в них задача формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников является одной из приоритетных. Однако игровые методы и приемы формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников не приведены в систему для комплексного их использования при организации деятельности педагога в педагогической работе с детьми.

В практической части работы для проведения педагогической диагностики детей были определены критерии и показатели для выявления уровней сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста:

Критерий 1. Правильное звукопроизношение.

Показатель: умение различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу.

Критерий 2. Интонационная выразительность.

Показатель 1. Умение изменять темп речи (быстро – медленно).

Показатель 2. Умение регулировать силу голоса (громко – тихо).

Показатель 3. Умение изменять интонацию высказывания.

По первому критерию для диагностики детей использовалась диагностическая игра, по второму критерию – 3 задания (два игровых

упражнения и диагностическая игра).

Было установлено, что большинство детей (по 45%) имеют средний и низкий уровни сформированности звуковой культуры речи и только 10% – высокий уровень. Эти результаты привели нас к выводу, что необходимо организовать целенаправленную и систематическую работу педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Для этой работы нами был разработан комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Целью комплекса мероприятий является повышение уровня сформированности звуковой культуры речи в единстве ее основных компонентов (звуко- и словопроизношения и интонационной выразительности) у детей младшего дошкольного возраста.

Организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста предлагается проводить в четыре этапа:

1 этап. Определение основных задач и содержания деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

2 этап. Отбор форм организации детской деятельности, организуемых педагогом для формирования звуковой культуры речи детей.

3 этап. Планирование совместной деятельности детей и педагога, направленной на формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

4 этап. Подбор игр и игровых упражнений для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, соответствующих возрастным особенностям и возможностям детей.

По компоненту «звуко- и словопроизношение» звуковой культуры речи деятельность педагога в работе с детьми младшего дошкольного возраста

организуется по четырем направлениям:

1. Развитие речевого слуха.
2. Развитие артикуляционного аппарата.
3. Работа над дикцией.
4. Работа над орфоэпией.

По компоненту «интонационная выразительность речи» деятельность педагога в работе с детьми младшего дошкольного возраста организуется по четырем направлениям:

1. Работа над темпом речи.
2. Работа над голосом.
3. Работа над развитием речевого дыхания.
4. Работа над интонацией высказываний.

В разработанный нами комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, включены следующие формы организации деятельности детей:

1. Непрерывная образовательная деятельность (НОД), которая проводится как самостоятельное занятие по звуковой культуре речи или как часть занятий по развитию речи – коллективная форма.

2. Включение различных разделов формирования звуковой культуры речи в содержание непрерывной образовательной деятельности по развитию речи – коллективная форма.

3. Отдельные разделы работы по звуковой культуре речи, включенные в музыкальную и двигательную деятельность детей, – коллективная форма.

4. Проведение дополнительной работы по формированию звуковой культуры речи вне НОД – коллективные, индивидуальные и подгрупповые формы.

5. Пальчиковые игры для развития мелкой моторики и речи детей – коллективные и индивидуальные формы.

Деятельность педагога организуется по специально составленному плану проведения комплекса мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Этот план включает название мероприятий, периодичность их проведения в течение учебного года, в нем указаны разделы работы по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста и методическое обеспечение.

Основные методы формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, которые использует педагог, – игровые.

В целом, предложенный нами комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, эффективен, так как он включает работу с детьми по всем компонентам звуковой культуры речи, разные формы организации детской деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, О. В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет [Текст] / О. В. Александрова. – М. : Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2013. – 238 с.
3. Арушанова, А. Г. Развитие диалогического общения [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 238 с.
4. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей [Текст] / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – М. : Айрис-Пресс, 2013. – 192 с.
5. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения [Текст] / С. Е. Большакова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
6. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста [Текст]/С.С. Бухвостова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 178 с.
7. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская [и др.]. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 493 с.
8. Верещагина, Н. В. Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации [Текст] / Н. В. Верещагина. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 94 с.
9. Волина, В. В. Учимся играя [Текст] / В. В. Волина. – М. : Сфера, 2013. – 120 с.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2012. – 602 с.
11. Гаврина, С. Е. Развиваем речь у детей 3-4 лет [Текст] / С. Е. Гаврина и др. – М. : Академия Развития, 2008. – 142 с.
12. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник и практикум для акад. Бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-

Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 253 с.

13. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса. Дневник научных наблюдений [Текст] / А.Н. Гвоздев. – 2-е изд. – СПб. : Владос, 2013. – 320 с.

14. Герасимова, А. В. Уникальная методика развития речи дошкольника (формирование произношения всех звуков русского языка) [Текст] / А. В. Герасимова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 686 с.

15. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 96 с.

16. Данилова, Т. Ф. Развитие звуковой культуры речи младших дошкольников как важной стороны развития речи, посредством пальчиковых игр [Текст] / Т. Ф. Данилова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2. – С. 45-47.

17. Даркулова, К. Н. Лекции по фонетике современного русского языка [Текст] / К. Н. Даркулова. – Шымкент : ЮКГУ им. М. Ауезова, 2017. – 192 с.

18. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] ; под ред Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 239 с.

19. Диагностические задания по программе «От рождения до школы» [Текст] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 128 с.

20. Затулина, Г. Я. Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) [Текст] / Г. Я. Затулина. – М. : ЦПО, 2013. – 144 с.

21. Калинина, Т. В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет [Текст] / Т. В. Калинина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 151 с.

22. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Сфера, 2012. – 183 с.

23. Клименко, Г. А. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Клименко // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С. 34-35.

24. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб. : Речь, 2014. – 145 с.
25. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Ювента, 2016. – 62 с.
26. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг [Текст] / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 224 с.
27. Комратова, Н. Г. Учимся говорить правильно [Текст] / Н. Г. Комратова. – М. : Сфера, 2005. – 208 с.
28. Кравченко, И. А. Игры и упражнения со звуками и буквами [Текст] / И. А. Кравченко. – М. : Издательство «Гном-Пресс», Новая школа, 1999. – 64 с.
29. Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования в период детства [Текст] : учеб. Пособие / М. Л. Кусова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2012. – 427 с.
30. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Красанд, 2010. – 216 с.
31. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / А. И. Максаков. 2-е изд. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
32. Невская, В. П. Речевые игры и упражнения [Текст] : пособие для учителей-дефектологов, воспитателей и родителей / В.П. Невская. – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
33. Новиковская, О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения [Текст] / О. А. Новиковская. – СПб. : Детство-пресс, 2014. – 48 с.
34. От рождения до школы. Основная образовательная программа [Текст] ; под ред. Н. Е. Вераксы. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 306 с.
35. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика [Текст] :



методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса / Е.А. Пожиленко. – М. : Издательство «Каро», 2006. – 165 с.

36. Привалова, С. Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. Пособие / С. Е. Привалова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 203 с.

37. Радуга. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] ; под ред. Е. В. Соловьевой. – М. : Просвещение, 2016. – 234 с.

38. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада [Текст] ; под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2013. – 230 с.

39. Родионова, Ю. Н. Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников [Текст] / Ю. Н. Родионова // Ребенок в детском саду. – 2014. – №1. – С. 26-31.

40. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин и др. – М. : Академия, 2011. – 576 с.

41. Соловьева, Ю. В. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников в игровой форме [Текст] / Ю. В. Соловьева, О. Ю. Корнеева // Научный альманах. – 2016. – № 3-2(17). – С. 291-296.

42. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н. А. Стародубова. – 5-е изд. – М.: Академия, 2014. 256 с.

43. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации [Текст]; под ред. О. В. Акуловой. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 240 с.

44. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981. – 111 с.

45. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 289 с.

46. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника

[Текст] / О.С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2015. – 240 с.

47. Ушакова, Т. Н. Речь: истоки и принципы развития [Текст] / Т. Н. Ушакова. – М. : Per Se, 2015. – 256 с.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 / URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.11.2018).

49. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 12.11.2018).

50. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичева. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

51. Хризман, Т. П. О влиянии проприоцептивной импульсации на характер межцентральных отношений в коре головного мозга у детей [Текст] / Т. П. Хризман, М. И. Звонарева, В. Н. Заклякова // Новые исследования по возрастной физиологии. – 1974. – № 2(3). – С. 23-30.

52. Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Н. Х. Швачкин // Возрастная психолингвистика: Хрестоматия; сост. К. Ф. Седова. – М. : Лабиринт, 2004. – С. 101-133.

53. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – №4. – С. 6-20.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Определение уровней сформированности звуковой культуры речи  
у детей младшего дошкольного возраста.

Критерий 1. Правильное звукопроизношение.

Показатель: умение различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу.

Критерий 2. Интонационная выразительность.

Показатель 1. Умение изменять темп речи (быстро – медленно).

Показатель 2. Умение регулировать силу голоса (громко – тихо).

Показатель 3. Умение изменять интонацию высказывания.

По первому критерию подобрана диагностическая игра, по второму критерию – 3 задания (два игровых упражнения и диагностическая игра).

Опишем эти задания по этим двум критериям и соответствующим им показателям.

Критерий: правильное звукопроизношение.

### **1. Диагностическая игра «Узнай слово».**

Цель: выявить уровень сформированности умения различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу.

Форма проведения – индивидуальная.

Материалы: предметные картинки, на которых изображены, шляпа, банан, танки, бумага и альбом для фотографий.

Методика проведения.

Ребенок, ориентируясь на картинку, должен опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова. Педагог дает ребенку инструкцию: «Если я неправильно назову предмет, изображенный на иллюстрации, хлопни в ладоши, если правильно – не хлопай. Потом скажи сам, что изображено на картинке».

Речевой материал:

– *шьяпа, шляпа, хляпа;*

- *баман, панам, банан;*
- *танки, шанки, сянки;*
- *тумага, бумага, бубака;*
- *альбом, айбом, аньбом.*

Показатели:

Высокий уровень умения различать по смыслу слова, близкие по звуковому составу (3 балла). Ребенок точно выполняет задание, различает слова, близкие по звуковому составу, и называет нужное слово, правильно его произносит.

Средний уровень (2 балла). Ребенок допускает одну-две ошибки при определении правильно произнесенного слова из пяти предложенных.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не справляется с заданием – дает три-четыре неправильных ответа или все ответы неправильные, или отказывается от выполнения задания (Говорит: «Не знаю» или молчит).

Критерий: интонационная выразительность – 3 задания.

1. Игровое упражнение. Чтение стихотворения с разным темпом речи.

Цель: выявить уровень сформированности умения использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Форма проведения – индивидуальная.

Предварительная работа: дети в группе под руководством педагога учат наизусть стихотворение «Качели» перед проведением диагностики, но делают это без задания читать его наизусть с разным темпом.

Методика проведения.

Педагог дает ребенку инструкцию: «Помнишь недавно ты выучил стихотворение «Качели». Прочти мне его. А теперь подумай, в каком месте нужно его прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром. Прочти стихотворение вслух по-разному: где-то быстро, где-то обычно, где-то совсем медленно.

Речевой образец:

*Еле-еле, еле-еле,*

*Завертелись карусели (медленный темп),*  
*А потом, потом, потом,*  
*Все бегом, бегом, бегом (темп убыстряется, но остается средним)*  
*Все быстрее, быстрее бегом,*  
*Карусель кругом, кругом, кругом! (очень быстро)*  
*Тише, тише, не спешите! (средний темп)*  
*Карусель остановите (медленный темп).*

Если у ребенка не получается с первого раза правильно прочитать стихотворение, изменяя темп речи, то педагог дает ребенку речевой образец (читает стихотворение сам), а потом просит повторить ребенка.

Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок точно выполняет задание, правильно сам меняет темп речи, речевой образец педагога ему не нужен.

Средний уровень (2 балла). Ребенок допускает одну-две ошибки при использовании нужного темпа речи в стихотворении, ему один раз нужен речевой образец педагога.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не справляется с заданием: не может правильно менять темп речи, читает стихотворение монотонно с одним и тем же темпом или отказывается от выполнения задания (Говорит: «Не буду это делать»).

## **2. Диагностическая игра «Пчелы и мед».**

Цель: выявить уровень сформированности умения регулировать силу голоса.

Материалы: картинки с изображением пчел разной величины.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения.

Педагог говорит ребенку: «Ты ведь знаешь, что пчелы – полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают очень полезный для здоровья человека мед. Покажи голосом, как жужжат пчелы. Веди пальчиком по картинке от одной пчелки к другой и показывай голосом, как громко

жужжит большая пчелка, а маленькая – тихо.



Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок точно выполняет задание, правильно сам изменяет силу голоса, речевой образец педагога ему не нужен.

Средний уровень (2 балла). Ребенок допускает одну ошибку при изменении силы голоса (громко – тихо), сам ее исправляет или ему один раз нужен речевой образец педагога.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не справляется с заданием – не может правильно изменить громкость своего голоса или он отказывается от выполнения задания (Говорит: «Не могу». «Не буду это делать»).

### **3. Игровое упражнение «Звери строят общий дом».**

Цель: выявить уровень сформированности умения изменять интонацию высказывания.

Форма проведения – индивидуальная.

Материал: карточка с изображением сюжета: звери строят общий дом (из сказки «Теремок»).

Методика проведения.

Педагог дает ребенку инструкцию: «Посмотри на картинку. Скажи, что на ней нарисовано» (выслушивает ответ ребенка). Педагог продолжает инструкцию: «Правильно, звери строят общий дом, чтобы дружно жить в нем. Я сейчас буду говорить по одному предложению в виде вопроса, а ты должен отвечать восклицательными предложениями, в которых передашь

радость зверей от того, что у них получился такой замечательный общий дом. Потом сделаем наоборот: я буду говорить эти же предложения обычным тоном, а ты будешь делать из них вопросы».

Речевой материал:

Первая серия:

- *Этот дом построили звери?* – *Этот дом построили звери!*
- *Звери все построили сами?* – *Звери все построили сами!*
- *Они дружно работали?* – *Они дружно работали!*
- *Дом красивый?* – *Дом красивый!*
- *Звери довольны?* – *Звери довольны!*

Вторая серия:

- *Этот дом построили звери.* – *Этот дом построили звери?*
- *Звери все построили сами.* – *Звери все построили сами?*
- *Они дружно работали.* – *Они дружно работали?*
- *Дом красивый.* – *Дом красивый?*
- *Звери довольны.* – *Звери довольны?*

Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок точно выполняет задание, правильно сам изменяет интонацию предложения на восклицательную или вопросительную, речевой образец педагога ему не нужен.

Средний уровень (2 балла). Ребенок допускает одну-две ошибки при изменении интонации (восклицательной или вопросительной), сам ее исправляет, ему один раз нужен речевой образец педагога.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не справляется с заданием – не может правильно изменить интонацию, даже если педагог дает ему речевой образец, или ребенок отказывается от выполнения задания (Говорит: «Не могу». «Не буду это делать»).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### План проведения комплекса мероприятий, направленного на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

| №<br>п/п | Мероприятия                              | Периодичность      | Раздел работы по формированию<br>звуковой культуры речи  | Методическое обеспечение   |
|----------|--|--------------------|--|--|
| 1        | НОД по ЗКР                               | 1 раз в месяц      | Все разделы  | Конспекты  |
| 2        | Формирование<br>ЗКР как часть<br>занятия | 3 раза в месяц     | Все разделы  | Картотека игр и игровых упражнений   |
| 3        | Утренняя<br>гимнастика                   | Ежедневно          | Развитие речевого дыхания, работа<br>над дикцией, формирование<br>правильного произношения звуков<br>родного языка | Комплекс упражнений с<br>использованием потешек и<br>стихотворений и выполнением<br>движений |
| 4        | Артикуляционная<br>гимнастика            | Ежедневно          | Развитие артикуляционного<br>аппарата и правильного<br>звукопроизношения   | 2 комплекса артикуляционной<br>гимнастики на месяц   |
| 5        | Заучивание<br>стихотворений              | 1 раз в неделю     | Развитие речевого дыхания, работа<br>над дикцией, темпом речи,<br>интонацией                                       | Подборка стихотворений для<br>заучивания в соответствии с<br>программными требованиями       |
| 6        | Игры и игровые<br>упражнения             | Ежедневно          | Упражнения на развитие речевого<br>дыхания, работа над голосом,<br>интонацией                                      | Картотека игр и упражнений   |
| 7        | Двигательная<br>деятельность             | Ежедневно          | Упражнения на дыхание, развитие<br>мелкой моторики   | Подвижные игры   |
| 8        | Музыкальная<br>деятельность              | 2 раза в<br>неделю | Развитие речевого слуха, развитие<br>речевого дыхания, работа над<br>голосом                                       | Попевки, песенки, музыкально-<br>ритмические игры  |



|    |                        |           |  |  |
|----|------------------------|-----------|--|--|
| 9  | Индивидуальная работа  | Ежедневно | Все разделы  | Игры и игровые упражнения  |
| 10 | Гимнастика после сна   | Ежедневно | Упражнения на развитие речевого дыхания, работа над голосом, работа над дикцией, темпом речи | Комплекс на месяц, с включением упражнений на дыхание и проговариванием отдельных звуков или словосочетаний, коротких слов |
| 12 | Пальчиковая гимнастика | Ежедневно | Развитие мелкой моторики, правильного произношения, работа над темпом речи                   | Комплексы пальчиковых игр с речевым сопровождением   |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Исходные уровни сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

| №<br>ребенка<br>п/п | Критерии               |              |                |           | Сумма<br>баллов | Уровень<br>(общий) |
|---------------------|------------------------|--------------|----------------|-----------|-----------------|--------------------|
|                     | Звукопроизно-<br>шение | Темп<br>речи | Сила<br>голоса | Интонация |                 |                    |
| 1                   | 3                      | 2            | 3              | 3         | 11              | Высокий            |
| 2                   | 2                      | 2            | 1              | 2         | 7               | Средний            |
| 3                   | 2                      | 2            | 2              | 1         | 7               | Средний            |
| 4                   | 1                      | 1            | 1              | 1         | 4               | Низкий             |
| 5                   | 2                      | 2            | 1              | 2         | 7               | Средний            |
| 6                   | 1                      | 1            | 2              | 1         | 5               | Низкий             |
| 7                   | 2                      | 1            | 2              | 2         | 7               | Средний            |
| 8                   | 2                      | 3            | 2              | 1         | 8               | Средний            |
| 9                   | 1                      | 1            | 1              | 1         | 4               | Низкий             |
| 10                  | 3                      | 2            | 1              | 2         | 8               | Средний            |
| 11                  | 1                      | 1            | 1              | 2         | 5               | Низкий             |
| 12                  | 2                      | 1            | 1              | 1         | 5               | Низкий             |
| 13                  | 2                      | 3            | 2              | 3         | 10              | Средний            |
| 14                  | 1                      | 1            | 1              | 1         | 4               | Низкий             |
| 15                  | 3                      | 2            | 2              | 2         | 9               | Средний            |
| 16                  | 1                      | 1            | 1              | 1         | 4               | Низкий             |
| 17                  | 3                      | 3            | 3              | 3         | 12              | Высокий            |
| 18                  | 1                      | 2            | 1              | 1         | 5               | Низкий             |
| 19                  | 2                      | 1            | 1              | 1         | 5               | Низкий             |
| 20                  | 2                      | 2            | 2              | 1         | 7               | Средний            |

*Примечание:* в сводном протоколе имена детей не указаны в целях сохранения конфиденциальности результатов их обследования.

### Артикуляционная гимнастика для детей младшего дошкольного возраста

#### *Упражнения для развития подвижности губ.*

1. Улыбка. Трубочка. Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
2. Пятачок. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
3. Рыбки разговаривают. Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
4. Уточка. Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.
5. Недовольная лошадка. Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

#### *Динамические упражнения для языка.*

1. Часики (Маятник). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. Змейка. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
4. Футбол (Спрячь конфетку). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
5. Чистка зубов. Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
6. Катюшка. Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы,

боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка. Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

*Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.*

1. Трусливый птенчик. Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-«птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы. На счет «один» челюсть опускается, на «два» – челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» – челюсть опущена на место, на «четыре» – челюсть двигается влево, на «пять» – челюсть опущена, на «шесть» – челюсть выдвигается вперед, на «семь» – подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Обезьяна. Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

4. Сердитый лев. Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков [а] или [э] на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

5. Силач. Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

*Упражнения на тренировку мышц глотки и мягкого неба.*

1. «Хочу спать». Позевывать с открытым и закрытым ртом. Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. «Полощем горло». Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой. Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

Игры на восприятие речевого темпа и закрепления умения  
самостоятельно изменять темп речи

1. Игра «Курочка и цыплята».

Цель: учить соотносить темп движений и темп речи.

Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

*Вышла курочка гулять,*

*Свежей травки пощипать,* (медленный темп)

*А за ней ребята –*

*Желтые цыплята* (быстрый темп).

2. Игра «Поехали, поехали».

Цель: закреплять умение координировать темп движений и темп речи.

Описание. Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки: «Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе: «Поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами».

Упражнения и игры для развития интонации

1. Упражнение «Театр». Воспитатель выразительно произносит какую-либо фразу. (Например, слова «*Я маленький веселый поросенок*» говорятся весело, с визгливым похрюкиванием.) Задача ребенка точно повторить эту фразу, скопировав и интонацию, и мимику, и жесты. Теперь можно

поменяться ролями.

2. Упражнение «Настроение». Сумеет ли ребенок сказать одну и ту же фразу с разной интонацией? Скорее всего, понадобится показать ему пример. Фразу: *«Где же моя бабушка?»* можно сказать недовольно, радостно, испугано, сердито. Задача ребенка повторить фразу или догадаться, какое настроение говорящий в нее вложил.

3. Игра «К кому пришел, от кого ушел волк?»

Цели:

1. Развитие речевого слуха.
2. Развитие умения определять на слух изменение тона голоса.
3. Отработка умения по изменению голоса определять персонаж.

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки: 1) волк пришел в избушку к козлятам; 2) волк пришел к своим волчатам; 3) волк пришел к охотнику; 4) волк уходит от избушки козлят; 5) волк уходит от козлят; 6) волк убегает от охотника.

Описание. Воспитатель ставит на доску 6 картинок и разными голосами имитирует речь разных персонажей в разных ситуациях (волка, охотника, волчат, козлят), произносит фразы с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны определить, кто это сказал.

Методические указания. Дети должны внимательно слушать воспитателя, надо активизировать их вопросами типа *«А почему ты догадался, что это сказали козлята?»*.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический  
университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Студента Мурзиновой Ирины Евгеньевны

обучающегося по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Управление дошкольным образованием»  
заочной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать научную и методическую литературу, диагностировать причины появления задач, их актуальность и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил не в полной мере личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд* Студент не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент не всегда соблюдал график написания ВКР, несистематично консультировался с руководителем, но учитывал все замечания и рекомендации. Показал невысокий уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в

соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выпускная квалификационная работа студента Мурзиновой Ирины Евгеньевны «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста» соответствует требованиям, предъявляемым к квалифицированной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование.

ФИО руководителя ВКР Плотникова Елена Ивановна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 25.02.2019





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Мурзинова Ирина Евгеньевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-52z

Название работы

Организация деятельности педагога по формированию  
звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного  
возраста

Процент оригинальности

55,19%

Дата 21.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Мурзинка Ирина Евгеньевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Митинков В. Г.  
(ФИО)